

FOR IMMEDIATE RELEASE

GREYLIGHT PROJECTS DELIBERATES ON VANDALISATION OF ARTWORK DURING OPENING EXHIBITION

Heerlen, the Netherlands - May 21, 2023 - Greylight Projects, a renowned contemporary art space, is embroiled in a scandal following a shocking act of supposed vandalism during the opening of their latest exhibition, "What Remains!" on May 20th. The incident involved a famous work by American pop artist Roy Lichtenstein, which was deliberately cut with a knife. However, it was later revealed that this audacious act of destruction was an integral part of an art performance within the exhibition project titled "what remains gallery."

The performance unfolded as the artist physically stepped "through" the hole in Lichtenstein's work, transforming the act of vandalism into a thought-provoking live spectacle. Subsequently, the piece was taken down from the wall and restored, creating a scarred yet restored artwork that now stands as a testament to the power of transformation and an ever expanding variety of curatorial practices. Visitors to Greylight Projects can view this restored artwork, along with four other transformed works by internationally acclaimed artists Laure Prouvost, Tony Cragg, and Lawrence Weiner, until the exhibition concludes on July 9th.

A visitor to the opening of the exhibition at Greylight Projects expressed his concern and profound emotional response to the incident, stating, "*As this unique Lichtenstein piece was cut in half, I was in shock. It felt as if the role models of the western art history got assassinated.*" The Greylight Projects direction and staff reviews the situation and take time to consider the action at its appropriate value.

The artist's minimalist statement on the incident:

"To explore new artistic paths we must move beyond the remnants and methods of Western art production. We have to question our overboarding output, as well as the material leftovers that overfill our museums and archives. Preservation alone can not be the answer; we must embrace fresh and critical approaches to engage with what remains of our cultural output. Change is the ever-present thread that persists."

"What Remains Gallery" delves into a fundamental question that reverberates throughout contemporary art practice: What becomes of the materials from temporary installations once an exhibition concludes? This intriguing exhibition illuminates the overlooked remnants of the contemporary art system, placing emphasis on the inherent value and untapped potential within existing materials. By delving into the forgotten and marginalized aspects of artistic practice, "What Remains Gallery" beckons visitors to embark on a journey of exploration, discovering

new beginnings and transformative possibilities within the conceptual landscape of the project.

Greylight Projects, founded in 2009, is a leading platform for contemporary art practices and culture. Located in Heerlen, the Netherlands, Greylight Projects supports artists in their research and practices by organizing events, facilitating collaborations, and producing exhibitions. The organization operates within a former school building, housing studios, a residency space, a workshop, and a multi-purpose area called "le salon." Over the past decade, Greylight Projects has actively participated in artistic projects beyond its walls, engaging with art in public spaces and contributing to numerous cultural events and fairs.

For further information on Greylight Projects and the "What Remains!" exhibition, please visit our website at www.greylightprojects.org. Greylight Projects can be reached via email at office@greylightprojects.org or through the following address: Greylight Projects, Schaesbergerweg 58, 6415 AJ Heerlen, the Netherlands.

VOOR ONMIDDELLIJKE PUBLICATIE

GREYLIGHT PROJECTS BERAADT ZICH OVER VERNIELING VAN KUNSTWERK TIJDENS OPENING TENTOONSTELLING

Heerlen, Nederland - 21 mei 2023 - Greylight Projects, een toonaangevende ruimte voor hedendaagse kunst, is betrokken bij een mogelijk schokkend vandalisme tijdens de opening van hun nieuwste tentoonstelling "What Remains!" op 20 mei. Het incident betreft een werk van de beroemde Amerikaanse popartiest Roy Lichtenstein dat opzettelijk met een mes is doorgesneden. Achteraf bleek echter dat deze brutale daad van vernietiging een integraal onderdeel was van een kunstvoorstelling binnen het tentoonstellingsproject "What remains gallery".

De actie ontvouwde zich toen de kunstenaar fysiek "door" het gat in het werk van Lichtenstein stapte, waardoor de daad van vandalisme een tot nadenken stemmend live spektakel werd. Het werk werd vervolgens naar beneden gehaald en ter plekke gerestaureerd, waardoor een getekend maar ook hersteld kunstwerk ontstond dat nu getuigt van de kracht van een transformatie en een steeds grotere diversiteit van artistieke mogelijkheden. Bezoekers van Greylight Projects kunnen dit gerestaureerde kunstwerk, samen met vier andere getransformeerde werken van internationaal bekende kunstenaars Laure Prouvost, Tony Cragg en Lawrence Weiner, bekijken tot de tentoonstelling op 9 juli eindigt.

Een bezoeker van de opening van de tentoonstelling bij Greylight Projects uitte zijn bezorgdheid en diepgaande emotionele reactie op het incident: "Toen dit unieke werk van Lichtenstein doormidden werd gesneden, was ik in shock. Het voelde alsof de rolmodellen van de westerse kunstgeschiedenis werden vermoord." Het management en het personeel van Greylight Projects bekijken de situatie en nemen de tijd om de actie op waarde te schatten.

De minimalistische verklaring van de kunstenaar over het incident:

"Om nieuwe artistieke paden te verkennen, moeten we verder gaan dan de overblijfselen en methoden van de westerse kunstproductie. We moeten onze overbodige productie in vraag stellen, evenals de materiële overblijfselen die onze musea en archieven overspoelen. Behoud alleen is niet het antwoord; we moeten frisse en kritische benaderingen omarmen om ons bezig te houden met wat er overblijft van onze culturele uitingen. Verandering is de altijd aanwezige rode draad."

"What Remains Gallery" behandelt een fundamentele vraag die weerklinkt in de hedendaagse kunstpraktijk: wat gebeurt er met het materiaal van tijdelijke installaties wanneer een tentoonstelling is afgelopen? Deze intrigerende tentoonstelling belicht de vergeten overblijfselen van het hedendaagse kunststelsel en benadrukt de inherente waarde en het onaangeboorde potentieel van bestaande materialen. Door in de vergeten en gemarginaliseerde aspecten van de kunstpraktijk te duiken, nodigt

"What Remains Gallery" bezoekers uit om een ontdekkingsreis te maken en een nieuw begin en transformatie te beleven.

Greylight Projects, opgericht in 2009, is een internationaal platform voor hedendaagse kunst en cultuur. Gevestigd in Heerlen, Nederland, ondersteunt Greylight Projects kunstenaars in hun onderzoek en praktijk door het organiseren van evenementen, het faciliteren van samenwerkingen en het produceren van tentoonstellingen. De organisatie is gevestigd in een voormalig schoolgebouw, waar studio's, een residentieruimte, een werkplaats en een multifunctionele ruimte genaamd "le salon" zijn ondergebracht. In de afgelopen tien jaar heeft Greylight Projects actief deelgenomen aan artistieke projecten buiten haar muren, door zich bezig te houden met kunst in de openbare ruimte en bij te dragen aan talrijke culturele evenementen en beurzen.

Voor meer informatie over Greylight Projects en de tentoonstelling "What Remains!" kunt u onze website bezoeken op www.greylightprojects.org. Greylight Projects kan worden bereikt via e-mail op office@greylightprojects.org of via het volgende adres: Greylight Projects, Schaesbergerweg 58, 6415 AJ Heerlen, Nederland.