

*Stichting  
Greylight  
Projects  
Jaarverslag  
2022*

# inhoudsopgave

<b>inleiding</b>	<b>5</b>
Voorwoord	5
Algemeen	6
<b>Missie en Visie</b>	<b>7</b>
Missie	7
Visie	7
<b>toekomst</b>	<b>8</b>
<b>activiteiten</b>	<b>9</b>
exposities	9
expositie: FREE COFFEE** NO SMARTPHONE FOR ETERNITY	9
expositie: A Defense	10
expositie: The gardener's function is regeneration, Darcy Neven	11
expositie: OUT OF THE BLUE – Selecta	12
expositie: The flags are down!	13
expositie: there, there	14
expositie: Furkart ephemera	15
residences	16
lente residentie:	16
zomer residentie:	18
herfst residentie:	19
extra muros	20
lezingen en gesprek	20
<b>cijfers en bereik</b>	<b>21</b>
Aantal kunstenaars in Greylight Projects in 2022	21
Online bereik en social media	21
<b>communicatie</b>	<b>22</b>
<b>financiën</b>	<b>23</b>
<b>Codes</b>	<b>24</b>
Governance	24
Diversiteit	24
Fair Practice	25
<b>Team</b>	<b>25</b>
<b>Colofon</b>	<b>27</b>

# *inleiding*

## *Voorwoord*

Met genoegen presenteren het jaarverslag van Greylight Projects voor het jaar 2022. Het afgelopen jaar is een periode van belangrijke groei en succes geweest voor onze organisatie, waarbij we onze missie om hedendaagse kunst en culturele projecten te ondersteunen en bevorderen, hebben nagestreefd.

In lijn met onze missie hebben we ons gericht op het creëren van een inspirerende en toegankelijke ruimte waar kunstenaars en gemeenschappen elkaar kunnen ontmoeten, samenwerken en ideeën kunnen uitwisselen. We hebben ons ingezet om kunstenaars te ondersteunen bij hun artistieke ontwikkeling, gemeenschapsbetrokkenheid te bevorderen en duurzaamheid te integreren in onze activiteiten.

In het jaarverslag van 2022 delen we graag de belangrijkste prestaties, projecten en mijlpalen die we hebben bereikt. We presenteren een overzicht van de voortgang op het gebied van artistieke ondersteuning, artistieke projecten en financieel beheer.

Daarnaast biedt dit jaarverslag een platform om onze dankbaarheid uit te spreken aan al onze partners, kunstenaars, medewerkers en vrijwilligers die hebben bijgedragen aan het programma van Greylight Projects in het afgelopen jaar. Hun toewijding, creativiteit en inzet hebben ons in staat gesteld om ons werk voort te zetten en een positieve impact te hebben op de kunstgemeenschap en de bredere samenleving.

We nodigen u uit om de verschillende secties van dit jaarverslag te verkennen en meer te ontdekken over de activiteiten en prestaties van Greylight Projects in 2022. We hopen dat u geïnspireerd zult worden door de verhalen, projecten en resultaten die we graag met u delen.

Namens het bestuur en het team van Greylight Projects, danken wij u voor uw voortdurende steun en vertrouwen. Samen zetten we ons in voor de groei en bloei van hedendaagse kunst en culturele diversiteit.

Met vriendelijke groet,

Wouter Huis, directeur Greylight Projects

# *Algemeen*

Het afgelopen jaar hebben wij als Greylight Projects verschillende projecten gerealiseerd, waaronder workshops, residenties en exposities. Elk project kreeg de nodige aandacht en bereikte een eigen publiek. Inmiddels zijn wij al twee jaar actief vanuit onze locatie in het voormalige schoolgebouw in Heerlen, waarbij wij ons specifiek richten op het publiek in Heerlen, de Euregio en daarbuiten. Op deze manier willen wij onze activiteiten breed delen, ons publiek vergroten en de relatie met hen versterken.

Door deel te nemen aan netwerkprogramma's zoals Borderland Residence, hebben wij onze zichtbaarheid in de regio vergroot en onze uitwisseling met andere kunstenaars verstevigd. Hetzelfde geldt voor ons lidmaatschap van Very Contemporary, waardoor wij ons kunnen richten op meer dan alleen lokaal publiek. In 2022 hebben we ook een samenwerking tot stand gebracht met de Quinconce Galerie uit Bretagne, Frankrijk. Al deze samenwerkingen worden duurzaam voortgezet in 2023.

In Heerlen hebben wij samengewerkt met verschillende partners zoals Schunck, The Dutch Mountain Film Festival en Cultura Nova. Zo hebben wij onder andere met het TALK&WALK programma bijgedragen aan het publieksprogramma van Schunck en een expositie samengesteld in het kader van het Dutch Mountain Film Festival. Daarnaast was onze editie van What the Flag?! onderdeel van Cultura Nova.

In 2022 hebben wij ons gesprek met de verschillende deelnemers en actoren binnen ons programma verder kunnen verstevigen. Het is een voortdurend evoluerend gesprek dat de rol van kunst en de kunstenaar in de samenleving bevraagt en uitdaagt.

# *Missie en Visie*

## **Missie**

De missie van Greylight Projects is een platform te bieden voor hedendaagse kunst en cultuur, waarbij vernieuwing, experiment en interdisciplinariteit centraal staan. Het platform wil kunstenaars de ruimte geven te experimenteren met nieuwe technologieën, media en materialen en hen uitdagen na te denken over de positie van kunst en cultuur in de huidige tijd.

Dit betekent dat Greylight Projects zich richt op het presenteren en stimuleren van vernieuwende en experimentele vormen van kunst en cultuur, waarbij er ruimte is voor verschillende disciplines en media. Het platform wil kunstenaars de vrijheid geven te experimenteren en te onderzoeken wat de grenzen zijn van hun kunstvorm.

Daarnaast heeft Greylight Projects als missie bij te dragen aan de ontwikkeling van Heerlen als culturele stad en een brug te slaan tussen de Euregio, Limburg en de rest van Nederland en Europa. Het platform wil een ontmoetingsplaats zijn voor kunstenaars, curatoren, schrijvers en andere culturele professionals, waarbij er ruimte is voor uitwisseling en inspiratie.

Ten slotte streeft Greylight Projects naar een open en inclusieve benadering van kunst en cultuur, waarbij iedereen welkom is en waarbij er ruimte is voor verschillende perspectieven en achtergronden. Het platform wil bijdragen aan het bevorderen van culturele diversiteit en het creëren van een inclusieve samenleving.

## **Visie**

Greylight Projects wil bijdragen aan de ontwikkeling van een samenleving waarin kunst en cultuur een centrale rol spelen en waarin creativiteit, innovatie en verbeeldingskracht worden gestimuleerd. Het platform streeft naar een samenleving waarin kunstenaars en culturele professionals een belangrijke bijdrage leveren aan de ontwikkeling van nieuwe ideeën, inzichten en perspectieven.

Greylight Projects gelooft dat kunst en cultuur een belangrijke rol spelen in het creëren van een open, inclusieve en diverse samenleving. Het platform wil bijdragen aan het bevorderen van culturele diversiteit, het stimuleren van creativiteit en verbeeldingskracht en het creëren van nieuwe mogelijkheden voor artistieke expressie.

Daarnaast gelooft Greylight Projects dat kunst en cultuur een belangrijke rol kunnen spelen in het oplossen van maatschappelijke vraagstukken en het bevorderen van sociale en ecologische duurzaamheid. Het platform wil bijdragen aan de ontwikkeling van duurzame oplossingen en ideeën die bijdragen aan een meer rechtvaardige en duurzame samenleving.

Ten slotte streeft Greylight Projects naar een internationale uitwisseling en samenwerking tussen kunstenaars, curatoren en culturele professionals. Het platform wil een brug slaan tussen verschillende culturen en gemeenschappen en bijdragen aan de ontwikkeling van nieuwe perspectieven en ideeën die bijdragen aan een betere wereld.

Greylight Projects streeft ernaar een unieke positie in te nemen binnen de regionale en nationale kunstscene en bij te dragen aan de ontwikkeling van nieuwe en innovatieve vormen van kunst en cultuur.

## *toekomst*

In 2022 organiseerde Greylight Projects een intensief en uitgebreid programma met een klein team en werd besloten de invulling van ieders taken te herzien om de werkdruk te verminderen en de kwaliteit te verbeteren. Dit traject is ingezet en zal in 2023 voortgezet worden. Het doel is om werk te verdelen en mensen aan te trekken die gemotiveerd en gekwalificeerd zijn om zich aan onze organisatie te binden.

Om dit te realiseren, is er het mentoring traject van Cultuur+Ondernemen en het Mondriaan Fonds gevolgd en zijn er gesprekken gevoerd met mensen binnen en buiten ons netwerk die onze organisatie kunnen versterken.

Greylight Projects ziet kansen om de kwaliteit van het programma te verbeteren en te delen met ons publiek. Door versterking van de praktische uitvoering en inhoudelijke invulling, willen zij deze kansen benutten en hun programma verankeren in de omgeving zodat er een waardevolle bijdrage geleverd kan worden.

# activiteiten

## *exposities:*

### *expositie: FREE COFFEE\*\* NO SMARTPHONE FOR ETERNITY*

**kunstenaar: Arthur Cordier**  
**15.01.2022 - 06.02.2022**

De Belgische kunstenaar Arthur Cordier presenteerde zijn eerste solotentoonstelling in het museum IKOB met de naam "FREE COFFEE\*\* NO SMARTPHONE FOR ETERNITY". Voor de duur van de tentoonstelling voorziet hij het museum van kantoorplanten en gratis koffie, wat de lobby van de instelling ironisch genoeg commercieel gastvrij maakt. Cordier onderzoekt in zijn kunst de cycli van arbeid, reclame en consumptie, en gebruikt subtiele overdrachten van immateriële middelen zoals efficiëntie, aandacht en zorg om zijn kunstwerken te creëren.

Een van de werken in de tentoonstelling is "Kunst Planten" (2021-22), waarvoor Cordier planten leent van creatieve bureaus in België en deze tentoonstelt in de ruimte. Bezoekers worden uitgenodigd de planten water te geven en op deze manier bij te dragen aan de verhoogde productiviteit en tevredenheid van werknemers. Het verplaatsen van deze kantoorplanten naar de tentoonstellingsruimte kan echter betekenen dat bedrijven zelf minder efficiënt worden door hun productiemiddelen te verplaatsen.

De tentoonstelling is een voortzetting van de residentie van Cordier, die werd gerealiseerd in samenwerking tussen Greylight Projects en het IKOB. Tijdens zijn residentie werd de kunstenaar uitgenodigd onderzoek te doen naar de bijzonderheden van de Euregio-Maas-Rijn, als antwoord op de afstanden, landschappen en grenzen tussen de instellingen van het culturele netwerk Very Contemporary.

## *expositie: A Defense*

**kunstenaar: Emile Hermans**  
**02.04.2022 - 15.05.2022**

De tentoonstelling A Defense van Emile Hermans is het resultaat van de kunstenaars twee maanden durende verblijf bij Greylight Projects tijdens de covid lockdown in 2021. A Defense is een weerslag van de pandemie en hoe we ons leven hebben aangepast aan de mondiaal geïmplementeerde restricties, zoals lockdowns en mondneusmaskers.

Emile Hermans is gefascineerd door forten en de geometrie ervan. Hoewel forten oorspronkelijk werden gebruikt om eigendom te beschermen, is de kunstenaar niet zozeer geïnteresseerd in de historische kwaliteit ervan, maar eerder in de esthetische kwaliteit vanuit vogelperspectief. De ruïnes van de ooit machtige forten zijn nu gegrond in de stedelijke textuur en Hermans vraagt zich af of we de abstracte geometrie van forten op een esthetische manier kunnen ervaren, ondanks het verlies van hun oorspronkelijke functie.

Tegelijkertijd stelt Hermans zich de vraag of abstracte geometrie, geïdealiseerd als symmetrie en harmonie, troost kan bieden in tijden van sociale isolatie en schending van lichamelijke integriteit. A Defense is dus niet alleen een reflectie van de pandemie, maar ook een uitnodiging om na te denken over onze relatie tot architectuur en hoe we deze kunnen ervaren in tijden van beperking en isolatie.



*expositie: The gardener's function is regeneration*

**kunstenaar: Darcy Neven**

**02.04.2022 - 15.05.2022**

Darcy Neven presenteerde haar project "The gardener's function is regeneration" in de tuin van Greylight Projects, met haar mobiele kas genaamd "Het Huis" als middelpunt. Het project is een overzicht van haar beroepspraktijk, waarbij ze verhalen verzamelt en de politieke waarde van tuinieren en eco-feminisme benadrukt als een vorm van radicale genezing. De mobiliteit van de kas maakt het mogelijk verhalen te verzamelen en gesprekken te voeren over voedselindustrie en verbinding met de wereld.

Naast de presentatie in de tuin toont de kunstenaar documentatie van haar project en haar keramiek in de kantine, grenzend aan de tuin. Ze zaaide zadjes en voerde gesprekken om mensen te inspireren om de voedselindustrie te heroverwegen. De presentatie was de start van haar artist-in-residency, waarbij ze werkte in de tuin en in de kantine en documentatie van haar projecten en verhalen omzette in een verhaal. De residentie liep tot het einde van het tuinseizoen.

*expositie: OUT OF THE BLUE – Selecta*

**kunstenaar: diverse**

**27.05.2022 - 26.06.2022**

Greylight Projects organiseert het programma genaamd OUT OF THE BLUE, waarbij kunstenaars wereldwijd videowerken kunnen indienen die vervolgens worden toegevoegd aan een computersysteem. Een algoritme in dit systeem selecteert en stelt een programma samen. Hierdoor is het onbekend welk videowerk als volgende getoond wordt. Dit programma werd tentoongesteld bij Greylight Projects in Heerlen, naast het parallelle programma genaamd Selecta, waarin wekelijks een video werd geselecteerd door de curatoren van Greylight Projects die extra aandacht verdienen.

*expositie: The flags are down!*

**kunstenaar: diverse**

**24.06.2022 - 26.06.2022**

Als tussenfase tussen twee edities van What the flag?! is er een presentatie samengesteld van vlaggen die eerder in het centrum van Heerlen en bij kunstinstellingen in de Euregio getoond werden tijdens de editie van 2021.

Tevens was bij Greylight Projects de presentatie van de publicatie van What the flag?! 2021 te zien en verkrijgbaar. The Flags are down was te bezichtigen tijdens Greylight Projects' open studio dagen in de laatste week van juni 2022

## expositie: there, there

**kunstenars: Kristoffer Ardeña, Datu Arellano, Ratu R. Saraswati, Samboleap Tol en Tintin Wulia**

**28.08.2022 - 22.10.2022**

De groepstentoonstelling toonde werk van vijf kunstenaars, Kristoffer Ardeña, Datu Arellano, Ratu R. Saraswati, Samboleap Tol en Tintin Wulia, die elk op hun eigen manier vragen stellen over thuis, identiteit en grenzen. De kunstenaars gebruikten verschillende media, waaronder schilderkunst, performance, fotografie, video en installatie, om hun boodschap over te brengen. Kristoffer Ardeña experimenteerde met schilderkunst en tropiciteit in de Filippijnse context, terwijl Ratu R. Saraswati verhalen vertelde en relaties creëerde die rijk waren aan empathie. Samboleap Tol problematiseerde de vraag 'waar kom je vandaan', terwijl Tintin Wulia de complexiteit van grenzen onderzocht als onderling verbonden entiteiten. In de groepstentoonstelling met werk van deze vijf kunstenaars werd op verschillende manieren de vraag gesteld wat thuis is, wie thuis is en hoe een thuis gevormd kan worden voorbij wet en bakstenen en mortel.

*“Schijnbaar willekeurige lijnen tijdelijk vereeuwigd op papier – twee mijl deze kant op geboren en je zou een andere moedertaal spreken, nog zo’n 17 mijl die kant op en je zou knielen voor een andere afgod ... Waar is thuis? Wie is thuis? Wat kan thuis zijn? Kun je hier en tevens daar thuis zijn? Hoe kunnen we een thuis vormgeven voorbij de wet en bakstenen en mortel? Kunnen we ons verplaatsen en (een gevoel van) thuis maken te midden van alle ronkende parades en vlaggen? Hoe kan een zacht lichaam spreken zonder te worden ondervraagd? Waar liggen de grenzen van een lichaam? Wanneer moeten die grenzen worden vertaald of overschreden? Wie mag de verhalen bewerken en verspreiden over ergens bij horen dat verandert in iets worden?”*

Auteur: Roy Voragen

## *expositie: Furkart ephemera*

**kunstenars: Thomas Rodriguez**

**03.11.2022 - 04.12.2022**

De expositie 'Furkart ephemera' toont oorspronkelijke documenten (uitnodigingen, affiches, prentbriefkaarten, briefwisseling) met betrekking tot de artistieke ingrepen die er in die periode uitgevoerd werden. Deze documenten, veelal uitgegeven door Hostettler, werden bijeengebracht door Thomas Rodriguez. Het ensemble werd chronologisch gebracht en aangevuld met gefilmde en geschreven getuigenissen van kunstenaars en protagonisten – onder meer Ulay, Guillaume Bijl, Per Kirkeby, François Morellet, Hamish Fulton, John Armleder, Mark Luyten, Lawrence Weiner, Isi Fiszman, René Zäch, Ria Pacquée, Glen Baxter, Jacques Hainard, Luc Deleu, Roman Signer. De expositie geeft ons een beeld van de bijdragen van deze verschillende persoonlijkheden en maakt de menselijke dimensie van dit avontuur dat een diepe indruk naliet bij een hele generatie van de kunstwereld, zichtbaar.

De tentoonstelling Furkart ephemera startte in 2019 nadat Wouter Huis, directeur van Greylight Projects, Thomas Rodriguez uitnodigde om een fysieke tentoonstelling samen te stellen met stukken uit het archief en aangevuld met video-interviews met kunstenaars die reflecteren op de geschiedenis rond Hotel Furkablick. Rodriguez legde toen de laatste hand aan zijn omvangrijke publicatie Furkart ephemera. De eerste tentoonstelling vond plaats in de Kapelzaal van Greylight Projects in Brussel. Daarna was de tentoonstelling onder andere te zien in het Muhka Museum in Antwerpen in augustus 2019 en in het Château d'Oiron in 2021.

# *Residenties*

## *Lente residentie*

01.04.2022 - 30.06.2022

### **Claude Horstmann**

Greylight Projects in Heerlen verwelkomde Claude Horstmann voor haar drie maanden durende artist-in-residency. Horstmann, die woont en werkt in Stuttgart en Marseille, studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Osnabrück (M.A.) en beeldende kunst aan de Staatsacademie voor Kunst in Stuttgart. Ze ontving verschillende beurzen en residenties in Duitsland en in het buitenland, waaronder van het Ministerie van Wetenschap, Onderzoek en Kunst Baden-Württemberg, Ville de Marseille en Ville de Strasbourg.

Horstmann's laatste solotentoonstellingen vonden plaats in Laura Mars Gallery (Berlijn), Goethe-Institut Lyon en Centre International de Poésie (Marseille). Ze nam ook deel aan groepstentoonstellingen in Stuttgart, Berlijn, Saint-Étienne en Marseille. Haar werk op het gebied van tekenen, beeldhouwen, tekst, performance en fotografie is vaak gebaseerd op uiteenlopende materialen, met name geïnspireerd door stedelijke contexten.

De kunstenaar behandelde deze thema's ook via performatieve lezingen en workshops. In haar eigen woorden: "Teken, laag, gebaar, afdruk, notatie, superpositie: we laten sporen na. Op een bepaalde manier kan men zeggen dat 'alles getekend is'. [...] We kunnen er niet omheen sporen achter te laten. Alles wordt getekend - en deze transformatie van de werkelijkheid is diepgaand en blijvend."

### **Luca Soudant**

Kunstenaar Luca Soudant was geselecteerd voor de residentie door een jury bestaande uit voormalig gastkunstenaar Arthur Cordier (voormalig gastkunstenaar 2021) Brenda Guesnet (IKOB - Museum für Zeitgenössische Kunst) en Roy Voragen (Greylight Projects).

Luca Soudant is een theoreticus, schrijver, artistiek onderzoeker, docent en DJ (ADIË) gevestigd in Maastricht, Nederland. Hun onderzoek bevindt zich op het snijvlak van genderstudies, posthumanistisch feminisme en geluidsstudies. Hen is afgestudeerd aan de onderzoeksmaster Cultural Analysis aan de Universiteit van Amsterdam en de artistieke onderzoeksmaster Critical Studies aan het Sandberg Instituut Amsterdam. Momenteel doceert hen Critical Studies aan het Maastrichts Instituut voor de Kunsten en de Willem de Kooning Academie.

In hun artistieke praktijk onderzoekt hen de mogelijkheden van niet-muzikaal geluid om materie in beweging te zetten als een manier om onze perspectieven op materie,

betekenis en, vooral, hun verwickelingen te queeren (d.w.z. om te buigen). Hen onderzoekt wat het betekent om letterlijk geraakt te worden door geluid en hoe sonisch denken een trans\*formatieve politiek kan bieden in de richting van niet-binaire en anti-essentialistische opvattingen over de werelden waarin we leven. Met het doel de kloof tussen theorie en praktijk te doen vervagen, doet hen onderzoek door in wetenschappelijke literatuur en door te experimenteren met verschillende materialen zoals geluidsgolven, subwoofers, lichamen (menselijk en niet-menselijk), holografische folie, repetitieve kick-drum beats, stem transformatie technologie, vuur en basfrequenties... .

## **Darcy Neven**

In de lente van 2022 begon de artist-in-residency periode van Darcy Neven. De kantine grenzend aan de tuin werd gebruikt als tentoonstellingsruimte voor documentatie van haar projecten en keramische kunstwerken. Naast de tentoonstelling van haar werk, creëerde de kunstenaar een plek waar bezoekers konden deelnemen aan gesprekken over voedsel en de voedselindustrie. Hiervoor kon Neven zadjes zaaien en mensen uitnodigen om te praten over hun ervaringen met voedsel.

Voor Darcy Neven was de residentie een kans om haar praktijk verder te ontwikkelen en nieuwe ideeën te verkennen in samenwerking met de lokale gemeenschap. Tijdens de residentie werkte ze in de tuin, die ooit een schoolplein was, en transformeerde het tot een vruchtbare plek waar ze haar eigen groenten en kruiden kweekte. De kunstenaar was van mening dat tuinieren een vorm van politieke actie is en een manier om mensen bewust te maken van de voedselindustrie.

De residentie liep gedurende het tuinseizoen en bood Neven de kans haar ideeën en werk te delen met het publiek. Door middel van gesprekken, tentoonstellingen en het delen van kennis over tuinieren en voedsel, hoopte de kunstenaar mensen te inspireren om anders te denken over hun relatie met voedsel. De residency was een succesvolle manier voor Neven om haar ideeën en praktijken te delen en bij te dragen aan een bewustere samenleving.

De residentieperiode werd afgesloten met het open studio's weekend waarin Claude Horstmann, Luca Soudant en Darcy Neven hun werk en het proces gedurende de residentie deelden met publiek.

Zomer residentie:  
01.07.2022 - 10.08.2022

**Anaïs Touchot en Francesco Finizio**

Van 1 juli tot 10 augustus 2022 verbleven Anaïs Touchot en Francesco Finizio bij Greylight Projects als onderdeel van het programma voor internationale mobiliteit van kunstenaars. Hun verblijf werd georganiseerd in samenwerking met Quinconce, een kunstruimte in Montfort-sur-Meu in Bretagne, waar tentoonstellingen georganiseerd worden en waar kunstenaars ondersteund worden in de ontwikkeling van hun praktijk.

Het programma werd mede mogelijk gemaakt dankzij de steun van het Institut Français en Région Bretagne. Het doel van het verblijf van Touchot en Finizio was kennis te maken met de Nederlandse kunstscene en deel te nemen aan culturele uitwisselingen met lokale kunstenaars en kunstorganisaties.

Gedurende hun verblijf hebben Touchot en Finizio verschillende activiteiten ondernomen, waaronder het bezoeken van lokale musea en tentoonstellingen, het geven van presentaties over hun werk en het werken aan hun eigen artistieke praktijk. Ook hebben ze samengewerkt met lokale kunstenaars en hebben ze deelgenomen aan evenementen georganiseerd door Greylight Projects.

Het verblijf van Touchot en Finizio bij Greylight Projects was een succesvolle culturele uitwisseling die heeft bijgedragen aan de ontwikkeling van hun artistieke praktijken en de uitbreiding van hun professionele netwerk.



*Herfst residentie:*  
*01.09.2022 - 30.11.2022*

**Ben Weir en Kenneth Moreno Kiernan**

Greylight Projects heeft samengewerkt met Borderland Residencies voor de herfst residenties van 2022. Een open oproep werd gelanceerd en vijfenveertig geldige portfolios werden ingediend. Een jury, bestaande uit externe leden en een lid van Greylight Projects, selecteerde kunstenaars Ben Weir en Kenneth Moreno-Kiernan voor de residentie. De kunstenaars werden op de hoogte gebracht en de resultaten werden bekendgemaakt.

Tijdens de residentieperiode vonden verschillende activiteiten plaats, waaronder een speed dating-evenement tussen kunstenaars en curatoren, adviesbezoeken van kunstenaar Jean Bernard, Instagram take-overs van de kunstenaars, en field trips naar diverse locaties zoals Venlo, Lutzerath, Heerlen, Maastricht, Keulen en Düsseldorf. De residenten presenteerden ook hun werk tijdens open studio-dagen, samen met de tentoonstelling Furkart Ephemera. Verdere samenwerkingen met de kunstenaars worden overwogen.

Greylight Projects en Borderland Residencies hebben samengewerkt voor de herfst residenties van 2022. Na een open oproep werden kunstenaars Ben Weir en Kenneth Moreno-Kiernan geselecteerd. Verschillende activiteiten vonden plaats tijdens de residentieperiode, waaronder atelierbezoeken, en field trips naar diverse locaties. De residenten presenteerden ook hun werk tijdens open studio-dagen en namen deel aan een finale presentatie van hun werk.

## *extra muros*

- expositie: OUT OF THE BLUE at Museumnacht Maastricht
- expositie: What the Flag?! 2022
- performance: REVOICE van Luca Soudant op het CROSS BORDER, performance festival, Kunsthaus NRW Kornelimünster
- residence: Atelier in de stad
- expositie: Open: Atelier in de stad
- expositie: screening video works Atelier in de stad

## *lezingen en gesprek*

- Talk & Walk – Darcy Neven
- Talk & Walk – Claude Horstmann
- Talk & Walk – Luca Soudant
- Talk & Walk – Wouter Huis, Joep Vosseveld en Toon Hezemans i.s.m. Keith Cafe
- Talk & Walk – Jean Bernard Koeman

# *cijfers en bereik*

## **2022**

- Greylight Projects werkte in totaal met 34 kunstenaars samen,
- Er waren 7 exposities
- Er waren 7 residenties
- En 6 projecten in de buiten onze eigen muren of in de openbare ruimte
- Er waren 2 projecten met studenten van de hogeschool Zuyd
- De openingen worden gemiddeld bezocht door 30 a 40 personen
- De lezingen en talks worden gemiddeld bezocht door 25 personen
- De exposities worden gemiddeld door 100 personen
- De buiten projecten worden gezien door vele voorbijgangers

## **Online bereik en social media**

Het online bereik van Greylight Projects was in dit jaar weer groter dan voorheen, door aanvullende activiteit op social media, en de online toegankelijkheid van de presentaties en producties van Greylight Projects. Het bereik via Facebook en Instagram is uitgebreid door een toename van volgers, likes en interactie op deze platforms.

### **Website bezoek** (Individuele bezoekers)

★ 2021: **6.118**

★ 2022: **7.549**

### **Nieuwsbrief abonnees:**

★ 31 dec 2021: **1.857**

★ 31 dec 2022: **2.043**

### **Facebook Likes**

★ 31 dec 2021: **3.470**

★ 31 dec 2022: **3.545**

### **Instagram Followers**

★ 31 dec 2021: **1.458**

★ 31 dec 2022: **1.647**

# *communicatie*

We hebben ons met de communicatie gericht op het bereiken van geïnteresseerd publiek in onze directe omgeving, Heerlen, de regio en daarbuiten. Dit doen we door ons programma kenbaar te maken via de cultuuragenda van Heerlen, advertenties in regionale en nationale cultuur magazines, door gebruik te maken van de netwerken waar we onderdeel van zijn en door onze eigen digitale kanalen (website, nieuwsbrief en sociale platforms).

Binnen ons programma werken we veelvuldig samen met andere organisaties, waardoor we indirect kunnen meeliften op hun communicatiekanalen en -uitingen. Deze samenwerkingen stellen ons in staat om ons bereik te verbreden en een groter publiek te bereiken. Door onze netwerken te bundelen en gezamenlijke marketing- en promotie-inspanningen te leveren, vergroten we de zichtbaarheid van Greylight Projects en de kunstenaars waarmee we samenwerken.

Ons programma speelt zich deels af in de publieke ruimte zodat we een publiek bereiken die anders wellicht niet in contact komt met beeldende kunst. Dit is onderdeel van ons inhoudelijk programma maar draagt indirect bij aan de kenbaarheid van onze activiteiten.

# *financiën*

In 2022 hebben we gewerkt met een vergelijkbare begroting als 2021. Ondanks dat de wel toegekende ondersteuning van het Mondriaan Fonds niet werd uitgekeerd wegens beperkte middelen van het fonds, hebben we de dekking weten te realiseren vanuit bijdragen van verschillende fondsen en vanuit diverse samenwerkingen. We zijn in 2022 ondersteund door de gemeente Heerlen, bijdrage voor het algehele programma en door de provincie Limburg voor het residentie programma. Aan dit laatste heeft ook het netwerk Borderland Residencies bijgedragen. Voor andere projecten hebben we samengewerkt met het Very Contemporary netwerk en het Cultura Nova festival, welke hebben bijgedragen aan het project What the flag?!

# Codes

## *Governance*

Wij streven ernaar projecten te ontwikkelen met beeldend kunstenaars en andere makers die betrekking hebben op onze omgeving en de maatschappij. De resultaten en werkwijzen delen we met een breed publiek en dragen bij aan toekomstige projecten. We werken momenteel met een bestuur-directie-model, maar we zijn informatie aan het verzamelen om te zien of we dit moeten aanpassen naar een Raad van Toezichtmodel. We passen de principes van de Governance Code Cultuur toe en maken deze en onze afwegingen hierbij bekend. We handelen integer en rolbewust en streven naar een bijdrage aan kunstenaars en onze omgeving. Het bestuur is onafhankelijk en bewust van mogelijke belangenverstremming. We voeren onze rol als toezichthouder, adviseur en werkgever op een professionele en onafhankelijke manier uit en streven naar verdere ontwikkeling van onszelf en onze organisatie.

## *Diversiteit*

Bij Greylight Projects vinden we inclusiviteit en diversiteit erg belangrijk. We steunen de Code Culturele Diversiteit en streven naar inclusiviteit en diversiteit op het gebied van culturele en etnische achtergrond, geslacht, seksuele geaardheid, leeftijd, opleiding en werkervaring, politieke overtuiging en klasse en sociaaleconomische achtergrond, zowel onder de kunstenaars en makers als het publiek.

We begrijpen dat kunstenaars en cultuurmakers zeer uiteenlopende achtergronden hebben en willen voorkomen dat een bepaalde groep oververtegenwoordigd is. Daarom selecteren we onze kunstenaars en cultuurmakers zorgvuldig volgens de Code Culturele Diversiteit. Op deze manier willen we ervoor zorgen dat ons culturele aanbod diverser wordt.

We willen ook graag een diverser publiek aantrekken voor ons programma. Om dit te bereiken, passen we onze communicatiestrategie aan en gaan we de stad in om kunstprojecten te realiseren op openbare plekken waar mensen normaal gesproken niet veel met kunst in aanraking komen. We zijn ons bewust van de lokale en regionale context, zoals de massale immigratie tijdens de mijnbouwperiode en de sociaal-economische achteruitgang na de sluiting van de mijnen.

# *Fair Practice*

Bij Greylight Projects vinden we het belangrijk om op een eerlijke, duurzame en transparante manier te werken, gebaseerd op solidariteit, vertrouwen en open communicatie met alle betrokken partijen. Om deze waarden na te streven, hebben wij de Fair Practice Code ondertekend en volgen wij de richtlijnen van het Mondriaan Fonds en de richtlijn voor kunstenaarshonoraria opgesteld in opdracht van het BKNL.

Wij willen kunstenaars en cultuurmakers eerlijk belonen en maken hierover duidelijke afspraken voorafgaand aan samenwerkingen. Daarnaast proberen we overbelasting te voorkomen door regelmatig plannen en uitvoering te toetsen en een balans te vinden tussen artistieke doelen en financiële en personele middelen.

Als stichting zijn we zo transparant mogelijk naar alle stakeholders en maken we waar mogelijk of noodzakelijk onze gegevens publiekelijk ter evaluatie en verantwoording. We hechten waarde aan respect voor persoonlijke investeringen in kunst en culturele projecten en producten en willen mentale en fysieke overbelasting voorkomen.

Ten slotte blijven kunstenaars en cultuurmakers de rechtmatige eigenaren van hun producten en zorgen wij voor duidelijke en correcte bronvermelding in publicaties. Bij eventuele geschillen proberen we eerst onderling tot een eerlijke en redelijke oplossing te komen en schakelen we indien nodig derden in voor hulp.

# *Organisatie*

## **TEAM**

- Wouter Huis (1974, NL) - algemeen directeur - Multimedia kunstenaar. In 2009 richtte Wouter samen met Laurent Malherbe de kunstruimte Greylight Projects op. Sindsdien is hij de drijvende kracht achter de stichting en als directeur van Greylight Projects beheert hij de projecten die door andere kunstenaars worden begeleid.
- Roy Voragen (1974, NL) - Dichter, schrijver en curator. Hij studeerde politicologie en filosofie aan de Universiteit van Amsterdam. Na een lange periode in Azië, keerde hij in 2019 terug naar Nederland. Roy raakte betrokken bij Greylight Projects sinds hij in 2020 kwam te wonen en werken in het gastatelier dat er destijds was in Hoensbroek.

- Éloïse Alliguié (1997, FR) - Beeldend kunstenaar. Éloïse werkt sinds 2022 voor Greylight Projects, als content editor zorgt zij voor de output van de communicatie en de vormgeving hiervan.
- Lizzie Veldkamp (1998, NL) - Beeldend kunstenaar en curator. In haar praktijk onderzoekt ze de transitie van de stad Heerlen met een kritische houding ten opzichte van de openbare ruimte. Bij Greylight Projects is zij sinds 2022 curator en workshopbegeleider van Atelier KARTON en werkt zij sinds 2023 als productie-assistent.
- Famke Storms (1997, NL) - Beeldend kunstenaar en curator. Bij Greylight Projects is Famke sinds 2020 atelierhouder. Daarnaast is zij sinds 2022 curator en workshopbegeleider van Atelier KARTON en werkt zij sinds 2023 als hostess voor de residenties.
- Joséphine Kaepelin (1985, FR) - Beeldend kunstenaar, intellectueel en grafisch dienstverlener. Ze werkt sinds 2015 met/voor Greylight Projects en sinds 2021 met de onafhankelijke structuur voor de podiumkunsten en theater in Bataville (FR).
- Laurent Malherbe (1966, NL) - Beeldend kunstenaar en medeoprichter van Greylight Projects en van kunstenaarsinitiatief Club Solo in Breda. Hij geeft kunstadvies en is soms curator van bepaalde projecten zoals NIGHT SHIFT in 2021.

## **BESTUUR**

- Manon van der Linden (1986, Meerssen) - Architect bij Atelier Noord-Zuid, adviseur bij IBA (Internationale Bauausstellung) in Parkstad.
- Nieke Lemmens (1963, Maastricht) - Beeldend kunstenaar, docent tekenen/schilderen en docent/ coördinator vooropleiding academie.
- Paul Devens (1965, Maastricht) - Beeldend kunstenaar, docent Hogeschool Zuyd afdeling fine arts, curator verschillende exposities en manifestaties op het gebied van geluid in de beeldende kunst.



# Colofon

## **Colophon jaarverslag Greylight Projects - 2022**

**Met dank aan:** Alle kunstenaars, partners, medewerkers en vrijwilligers die hebben bijgedragen aan de activiteiten en projecten van Greylight Projects in 2022.

**Disclaimer:** Dit jaarverslag is met grote zorg samengesteld en bevat accurate en actuele informatie over Greylight Projects en haar activiteiten in 2022. Desondanks kunnen er onbedoelde fouten of omissies zijn. Greylight Projects aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor eventuele schade of verlies als gevolg van het gebruik van informatie uit dit jaarverslag.

**Copyright:** Het jaarverslag en alle inhoud zijn eigendom van Greylight Projects, tenzij anders vermeld. Het is niet toegestaan om de inhoud van dit jaarverslag te reproduceren of te gebruiken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Greylight Projects.

### **Greylight Projects**

adres: Schaesbergerweg 58, 6415 AJ, Heerlen, Nederland

telefoon: +31617846229

email: [office@greylightprojects.org](mailto:office@greylightprojects.org)

website: [www.greylightprojects.org](http://www.greylightprojects.org)