

*Stichting  
Greylight  
Projects  
Jaarverslag  
2023*

# inhoudsopgave

<b>inleiding</b>	<b>3</b>
Voorwoord	3
Algemeen	4
<b>Missie en Visie</b>	<b>5</b>
Missie	5
Visie	5
<b>toekomst</b>	<b>6</b>
<b>programmering</b>	<b>7</b>
exposities:	7
expositie: Kenneth Moreno Kiernan & Ben Weir	7
expositie: What Remains	8
expositie: As long as it lasts	9
Residenties	10
Lente residentie	
01.03.2023 - 30.06.2023	10
Herfstresidentie:	
01.09.2023 - 07.12.2023	11
Winterresidentie:	
10.12.2023 - 20.02.2024	13
Educatief programma	14
Atelier KARTON	14
extra muros	15
lezingen en gesprek	15
andere activiteiten	15
<b>cijfers en bereik</b>	<b>16</b>
2023	16
Online bereik en social media	16
<b>communicatie</b>	<b>17</b>
<b>financiën</b>	<b>18</b>
<b>Codes</b>	<b>19</b>
Governance	19
Diversiteit	19
Fair Practice	20
<b>Organisatie</b>	<b>20</b>
TEAM	20
BESTUUR > Raad van toezicht	21
<b>Colofon</b>	<b>23</b>

# *inleiding*

## *Voorwoord*

Met genoegen presenteren het jaarverslag van Greylight Projects voor het jaar 2023. Het afgelopen jaar is een periode van belangrijke groei en succes geweest voor onze organisatie, waarbij we onze missie om hedendaagse kunst en culturele projecten te ondersteunen en bevorderen, hebben nagestreefd.

In lijn met onze missie hebben we ons gericht op het creëren van een inspirerende en toegankelijke ruimte waar kunstenaars en gemeenschappen elkaar kunnen ontmoeten, samenwerken en ideeën kunnen uitwisselen. We hebben ons ingezet om kunstenaars te ondersteunen bij hun artistieke ontwikkeling, gemeenschapsbetrokkenheid te bevorderen en duurzaamheid te integreren in onze activiteiten.

In het jaarverslag van 2022 delen we graag de belangrijkste prestaties, projecten en mijlpalen die we hebben bereikt. We presenteren een overzicht van de voortgang op het gebied van artistieke ondersteuning, artistieke projecten en financieel beheer.

Daarnaast biedt dit jaarverslag een platform om onze dankbaarheid uit te spreken aan al onze partners, kunstenaars, medewerkers en vrijwilligers die hebben bijgedragen aan het programma van Greylight Projects in het afgelopen jaar. Hun toewijding, creativiteit en inzet hebben ons in staat gesteld om ons werk voort te zetten en een positieve impact te hebben op de kunstgemeenschap en de bredere samenleving.

We nodigen u uit om de verschillende secties van dit jaarverslag te verkennen en meer te ontdekken over de activiteiten en prestaties van Greylight Projects in 2022. We hopen dat u geïnspireerd zult worden door de verhalen, projecten en resultaten die we graag met u delen.

Namens het bestuur en het team van Greylight Projects, danken wij u voor uw voortdurende steun en vertrouwen. Samen zetten we ons in voor de groei en bloei van hedendaagse kunst en culturele diversiteit.

Met vriendelijke groet,

Wouter Huis, directeur Greylight Projects

## *Algemeen*

Het afgelopen jaar hebben wij als Greylight Projects weer verschillende projecten gerealiseerd, waaronder workshops, residenties en exposities. Elk project kreeg de nodige aandacht en bereikte een eigen publiek. Inmiddels zijn wij al twee jaar actief vanuit onze locatie in het voormalige schoolgebouw in Heerlen, waarbij wij ons specifiek richten op het publiek in Heerlen, de Euregio en daarbuiten. Op deze manier willen wij onze activiteiten breed delen, ons publiek vergroten en de relatie met hen versterken.

Door deel te nemen aan netwerkprogramma's zoals Borderland Residence, hebben wij onze zichtbaarheid in de regio vergroot en onze uitwisseling met andere kunstenaars verstevigd. Hetzelfde geldt voor ons lidmaatschap van Very Contemporary, waardoor wij ons kunnen richten op meer dan alleen lokaal publiek. In 2022 hebben we ook een samenwerking tot stand gebracht met de Quinconce Galerie uit Bretagne, Frankrijk. Al deze samenwerkingen werden duurzaam voortgezet in 2023.

In Heerlen hebben wij samengewerkt met verschillende partners zoals Schunck, The Dutch Mountain Film Festival en Cultura Nova. Zo hebben wij onder andere met het TALK&WALK programma bijgedragen aan het publieksprogramma van Schunck en een expositie samengesteld in het kader van het Dutch Mountain Film Festival. Daarnaast was onze editie van What the Flag?! onderdeel van Cultura Nova.

In 2022 hebben wij ons gesprek met de verschillende deelnemers en actoren binnen ons programma verder kunnen verstevigen. Het is een voortdurend evoluerend gesprek dat de rol van kunst en de kunstenaar in de samenleving bevraagd en uitdaagt.

# *Missie en Visie*

## **Missie**

De missie van Greylight Projects is een platform te bieden voor hedendaagse kunst en cultuur, waarbij vernieuwing, experiment en interdisciplinariteit centraal staan. Het platform wil kunstenaars de ruimte geven te experimenteren met nieuwe technologieën, media en materialen en hen uitdagen na te denken over de positie van kunst en cultuur in de huidige tijd.

Dit betekent dat Greylight Projects zich richt op het presenteren en stimuleren van vernieuwende en experimentele vormen van kunst en cultuur, waarbij er ruimte is voor verschillende disciplines en media. Het platform wil kunstenaars de vrijheid geven te experimenteren en te onderzoeken wat de grenzen zijn van hun kunstvorm.

Daarnaast heeft Greylight Projects als missie bij te dragen aan de ontwikkeling van Heerlen als culturele stad en een brug te slaan tussen de Euregio, Limburg en de rest van Nederland en Europa. Het platform wil een ontmoetingsplaats zijn voor kunstenaars, curatoren, schrijvers en andere culturele professionals, waarbij er ruimte is voor uitwisseling en inspiratie.

Ten slotte streeft Greylight Projects naar een open en inclusieve benadering van kunst en cultuur, waarbij iedereen welkom is en waarbij er ruimte is voor verschillende perspectieven en achtergronden. Het platform wil bijdragen aan het bevorderen van culturele diversiteit en het creëren van een inclusieve samenleving.

## **Visie**

Greylight Projects wil bijdragen aan de ontwikkeling van een samenleving waarin kunst en cultuur een centrale rol spelen en waarin creativiteit, innovatie en verbeeldingskracht worden gestimuleerd. Het platform streeft naar een samenleving waarin kunstenaars en culturele professionals een belangrijke bijdrage leveren aan de ontwikkeling van nieuwe ideeën, inzichten en perspectieven.

Greylight Projects gelooft dat kunst en cultuur een belangrijke rol spelen in het creëren van een open, inclusieve en diverse samenleving. Het platform wil bijdragen aan het bevorderen van culturele diversiteit, het stimuleren van creativiteit en verbeeldingskracht en het creëren van nieuwe mogelijkheden voor artistieke expressie.

Daarnaast gelooft Greylight Projects dat kunst en cultuur een belangrijke rol kunnen spelen in het oplossen van maatschappelijke vraagstukken en het bevorderen van sociale en ecologische duurzaamheid. Het platform wil bijdragen aan de ontwikkeling van duurzame oplossingen en ideeën die bijdragen aan een meer rechtvaardige en duurzame samenleving.

Ten slotte streeft Greylight Projects naar een internationale uitwisseling en samenwerking tussen kunstenaars, curatoren en culturele professionals. Het platform wil een brug slaan tussen verschillende culturen en gemeenschappen en bijdragen aan de ontwikkeling van nieuwe perspectieven en ideeën die bijdragen aan een betere wereld.

Greylight Projects streeft ernaar een unieke positie in te nemen binnen de regionale en nationale kunstscene en bij te dragen aan de ontwikkeling van nieuwe en innovatieve vormen van kunst en cultuur.

## *toekomst*

In 2023 breidde het team van Greylight Projects zich uit waardoor er een divers en geëngageerd programma georganiseerd kon worden. De nieuwe samenwerkingen zorgden voor meer perspectieven op de vraagstukken waar het programma zich tot richt. Een doel voor 2024 is om deze lijn verder door te zetten, door ook meer mensen uit andere vakgebieden uit te nodigen en te betrekken.

Met de mogelijkheid om werk te verdelen kwam er ook meer ruimte om onderzoek te doen naar bijvoorbeeld de effectiviteit van onze communicatie en de samenhang tussen de verschillende programmaonderdelen. In 2024 zullen de verschillende activiteiten die bij Greylight Projects te bezoeken zijn, meer afgestemd zijn zowel op onze doelgroepen als op de lokale gemeenschap.

Greylight Projects is een meer open en sociale plek aan het worden. Het aankomende jaar zal een periode worden waarin de oogst van die ontwikkeling benut kan worden. Samen zal er gereflecteerd worden op de resultaten van het programma dat zich een tijd lang richtte op de vraag 'Where are we now?'. Daaropvolgend zal een nieuwe richting voor het programma worden bepaald die vandaag de dag van belang is.

# *programming*

*exposities:*

expositie: Kenneth Moreno Kiernan & Ben Weir

**kunstenaar: Kenneth Moreno Kiernan & Ben Weir**

**10.03.2023 - 14.05.2023**

Een presentatie met werken van de kunstenaars Kenneth Moreno Kiernan en Ben Weir. Kiernan en Weir hebben in 2022 drie maanden in de gastateliers in Heerlen gewoond en gewerkt.

Ben Weir zijn residentie resulteerde onder andere in een entree- / wandstructuur voor het gastatelier, welke hij zelf heeft ontworpen en gebouwd. Dit is een blijvende interventie en toevoeging aan het gebouw: een structuur van waaruit de studio kan worden bekeken en als afscheiding tussen de gang en de studioruimte. De gevel fungeerde daarbij als een display voor zijn publicatie

Kiernan toont een aantal keramieken vormen en een video werk die hij heeft gemaakt tijdens zijn verblijf. Hij deed onderzoek naar 'water' en 'fontein', waarbij hij experimenteerde met lokale bronnen van klei uit de Caumerbeek (beek). Dit komt terug in de video registratie waarin te zien is hoe hij met een keramieken kruik water van de ene beek naar de andere brengt.

# expositie: What Remains

**kunstenaar: Christian Landpersky**

21.05.2023 - 09.07.2023

Een vraag die in de hedendaagse kunstpraktijk een rol speelt is wat doe je met het materiaal van een (tijdelijke) installatie als de expositie is afgelopen. Of het materiaal dat overblijft van experimenten in het atelier van de kunstenaar. Dit is een van de vragen die Christian Landpersky stelt met het project What Remains Gallery.

Voor Greylight Projects is het een terugkerend onderwerp als werkplaats en expositieruimte voor hedendaagse kunst. Wat blijft er over nadat een kunstenaar te gast is geweest in onze ateliers in Heerlen. Is dit een materiële ingreep of zijn het blijvende ideeën die resoneren in de geesten van de bezoekers en deelnemers?

What Remains Gallery:

What remains / Wat blijft over? Sinds de oprichting in 2009 draait de What Remains Gallery rond deze vraag. In plaats van iets nieuws te produceren, ligt de focus van de artistieke praktijk op het onderzoeken van het reeds bestaande. Wat blijft er over van het werk van een kunstenaar, een artistiek werk en haar idee nadat het is tentoongesteld? What Remains Gallery gaat van start bij dit einde, om een nieuw begin te ontdekken in het artistieke potentieel.

Om de aandacht te vestigen op het oorspronkelijke materiaal, dat door het hedendaagse kunst systeem, na gebruik - als vervangbaar, tijdelijk en reproduceerbaar - wordt afgevoerd. In een zowel mentaal als fysiek spanningsveld benadert What Remains Gallery het vergeten en uitgeslotene en tegelijkertijd het aanwezige en bestaande. What Remains Gallery is niet zozeer het idee van een kunstgalerie als eerder een mentale ruimte voor transformaties die verkend dient te worden.

Met werken samengesteld met materialen van eerdere werken door Laure Prouvost, Lawrence Weiner en Tony Cragg.



# expositie: As long as it lasts

**kunstenaar: Luuk Smits**

**16.09.2023 - 05.11.2023**

Voor de productie van talloze producten die we in het dagelijks leven gebruiken, worden landschappen afgegraven voor de nodige grondstoffen. Bijvoorbeeld in Heerlen is er een groeve waar zilverzand wordt gewonnen. Dit soort uitgravingen die soms jarenlang en kilometers breed en/of diep plaatsvinden, zorgen ervoor dat het landschap op drastische wijze in beweging is. In reactie op de vraag “Where are we now?” is Luuk Smits ingedoken op dit soort veranderende landschappen. Hij is in en rondom de groeve in Heerlen op pad gegaan om de geschiedenis en toekomst van de plek te verkennen, waarbij verschillende kenmerken en verhalen zijn aandacht trokken.

Het desastreuze beeld dat de afgraving veroorzaakt, staat in scherp contrast met de voordelige gevolgen van bijvoorbeeld het meer dat er ontstaat, zoals voor het plaatselijke ecosysteem en recreatieve doeleinden. Het werk in de expositie As long as it lasts van Smits richt zich op de complexiteit van de verschillende gevolgen van zo'n afgraving. Zonder een uitspraak te doen over wat goed of slecht is, probeert Smits via zijn werk op een beeldende manier op te merken wat er gebeurt en hiermee ook vragen op te wekken. Zo zijn in de expositieruimte van Greylight Projects bijvoorbeeld het vlot 'ZAND' en het vlot 'WEG' ter plekke opgebouwd.

Want, waar gaan ze heen? Refereren ze aan een apocalyptisch toekomstbeeld zoals in verhalen als De Ark Van Noach? Of geven ze juist een idee over het nut van een plaatselijk meer? Of is het vooral een oproep om nieuwsgierig te zijn naar de herkomst van alledaagse producten? Volgen we via Smits zijn expositie de weg van het zand, of is het zand al weg?

# *Residenties*

Lente residentie

01.03.2023 - 30.06.2023

## **Isolde Venrooy**

Isolde Venrooy (1977 in Rosmalen, NL, woont en werkt in Nijmegen, NL) werkt met objecten, interventies en wandelingen aan een artistieke praktijk die geworteld is in ecologisch denken en maken. Samen met deelnemers, co-auteurs, vrienden en voorbijgangers experimenteert ze met vormen van samenwerking, onderzoeken, geven en ontvangen. Venrooy's werk is onder andere tentoongesteld in TENT in Rotterdam, Zone2Source in Amsterdam en De Fabriek Eindhoven en haar kunstenaarspraktijk wordt ondersteund door het Mondriaan Fonds.

[www.isoldevenrooy.com](http://www.isoldevenrooy.com)

## **Stefania Crişan**

Stefania Crişan (1993, Timisoara, RO, woont en werkt in Metz, FR) is geïnteresseerd in thema's die verband houden met het antropoceen, waarbij ze de paradoxen tussen de gruwel en de schoonheid van catastrofes in vraag stelt. Haar praktijk wordt gekenmerkt door een landschap dat werd verwoest door een ecologische ramp, namelijk het dorp Geamăna in Roemenië, dat in de jaren 1970 opzettelijk onder water werd gezet en werd omgevormd tot een bezinkbassin voor kopermijnbouwactiviteiten. Crişan is de winnares van de Luxemburgse aanmoedigingsprijs voor kunstenaars 2022 (LEAP) en heeft tentoongesteld in FRAC Lorraine, Casino Luxembourg, Stadtgalerie Saarbrücken en Centre Pompidou-Metz.

[www.instagram.com/stefania\\_\\_\\_crisan/](https://www.instagram.com/stefania___crisan/)

## Herfstresidentie: 01.09.2023 - 07.12.2023

Greylight Projects heeft samengewerkt met Borderland Residencies en Galerie Quinconce voor de herfst residenties van 2023. Na een open oproep werden kunstenaars Salomé Ingelbrecht, Angus Zhixin Liao en Krista Jantowski geselecteerd. Alle drie de artiesten werden op locatie bij Greylight Projects een verblijfs- en werkplek aangeboden, om hun nieuwe omgeving te kunnen ontdekken en zich te focussen op hun artistieke praktijk.

De kunstenaars werden uitgenodigd om deel te nemen aan het programma van Borderland Residencies. Borderland Residencies is een netwerk van kunstresidenties in de hele EuRegio, waarin de kunstenaars deelnemen aan uitwisselingen, bijeenkomsten en excursies met samenwerkende kunstenaars in residentie. Voor meer informatie over het programma, ga naar: <https://borderland-residencies.eu/>. Galerie Quinconce is lid van het Contemporary Art in Bretagne Network (A.C.B.). Voor meer informatie, bezoek: <https://quinconce-galerie.org/>

Verschillende activiteiten vonden plaats tijdens de residentieperiode, waaronder atelierbezoeken, en field trips naar diverse locaties. De residenten presenteerden ook hun werk tijdens open studio-dagen en namen deel aan een finale presentatie van hun werk.

### **Salomé Ingelbrecht**

Salomé Ingelbrecht omschrijft zichzelf als een 'visuele dichter' die zich richt op het verzamelen, assembleren en verzamelen van objecten, woorden en restjes die ze tijdens excursies tegenkomt. Ingelbrecht bevraagt en amuseert zich met het potentieel hiervan. Door gebruik te maken van sculpturen/installaties, drukprocessen en publicaties verweeft ze haar schrijven met haar visuele praktijk.

<https://www.instagram.com/salomeingelbrecht/>

### **Zhixin Angus Liao**

Zhixin Angus Liao gebruikt multidisciplinaire praktijken om de aandacht te vestigen op onnauwkeurigheden tussen individuele ervaringen en situaties, concepten en materiaal. Liao richt zich op het interval tussen perceptie en locatie specifieke contexten. Deze zijn gebaseerd op veldstudies waarin

misverstanden en onduidelijkheid onbedoeld maar onvermijdelijk zijn. Momenteel is Liao gefascineerd door zijn status als migrant in Europa, met gevoelens van ontheemding als gevolg. Hij gebruikt deze fascinatie als basis voor zijn huidige artistieke praktijk.

<https://borderland-residencies.eu/zhixin-liao/>

### **Krista Jantowski**

Krista Jantowski is een curator en organisator die werkt rond verschillende noties van publiceren. Ze komt bij Greylight Projects voor een residentie gericht op onderzoek naar de politiek en poëtica van de geschiedenissen van de steenkoolmijnbouw in de regio. Het onderzoek richt zich voornamelijk op het vertellen van verhalen als een plek van macht: hoe (en door wie) geschiedenissen worden ontworpen, waarbij de verschillende dynamische processen van betekenisgeving worden erkend, verhalen voortdurend worden (door)verteld, gevormd en (opnieuw) georganiseerd om bepaalde verhalen te passen en vast te leggen, terwijl andere worden verdoezeld.

Ze zal een semi-publieke leesruimte ontwikkelen bij Greylight Projects, waar een verzameling onderzoek in verschillende vormen wordt gepresenteerd, om een collectief gesprek op gang te brengen over herinneringen, erfgoed en het maken van geschiedenis in relatie tot het lokale mijnverleden. In de leeszaal, die verder kijkt dan het gedrukte model, zullen verschillende bijeenkomsten plaatsvinden, zoals hangouts, leesgroepen en andere lezingen, met als doel ruimte te creëren voor het samenkomen van een veelheid aan geschiedenissen en vormen van gedecanoniseerd lezen.

<https://www.instagram.com/kristaontheinternet/>

## Winterresidentie: 10.12.2023 - 20.02.2024

Naar aanleiding van haar afstudeerwerk 'Grob's Grid - A salute to life' bij de kunstacademie in Maastricht richting autonome beeldende kunst is Zoë Vlijm geselecteerd voor de winterresidentie bij Greylight Projects. Vlijm is een woon- en werkplek aangeboden in de periode van December tot Februari 2024. In deze drie maanden heeft Vlijm de ruimte gekregen haar artistieke praktijk te ontwikkelen.

Vlijm ontvangt tijdens haar residentie een aantal atelierbezoeken van andere kunstenaars die tot Greylight Projects betrokken zijn. Ook organiseert Vlijm in relatie tot haar artistieke praktijk een filmavond en in samenwerking met anderen brengt zij in 2024 een expositie tot stand dat met een festival geopend wordt.

### **Zoë Vlijm**

Zoë Vlijm, diens artiestennaam Zoë Mashaldina is, omschrijft zichzelf als een multidisciplinair kunstenaar, gefocust op het omarmen van het non-lineaire, oftewel het chaotisch denken. Via haar werkwijze dwaalt zij rond in verschillende (mentale, digitale en fysieke) werelden, op zoek naar wat hen verbindt, onderscheidt en hoe ze elkaar beïnvloeden. Vanuit deze exploratie probeert zij te komen tot de creatie van een nieuw domein dat zich situeert binnen deze drie werelden; iets dat de huidige werkelijkheid kan overstijgen. Het is een voortdurende zoektocht van informatie en materie. Hierdoor is Vlijm vooral geïnteresseerd in het "samplen" van informatie/beeld/geluid waarbij fragmenten omgezet en samengebracht worden. Vlijm laat zich inspireren door oude culturen, esoterisme, mystieke scenografie en is door middel van haar artistieke praktijk zoekende naar essentie.

Ervaar een deel van haar eindwerk hier: [xxhangingaroundxx.neocities.org](http://xxhangingaroundxx.neocities.org)

# *Educatief programma*

## Atelier KARTON

Atelier KARTON is een openbaar programma dat ingaat op hoe we onze omgeving ervaren. Karton wordt daarbij ingezet om auteurschap te creëren in die omgeving. Een groep vaste deelnemers en ook eenmalige bezoekers verkennen de omgeving van Heerlen, gaan erover in gesprek en maken er nieuwe ontwerpen voor. Op die manier onderzoeken we hoe vanzelfsprekend de gebouwde omgeving eigenlijk is, en of je er echt onderdeel van bent of kan zijn.

Het programma bestond in 2023 in totaal uit 14 bijeenkomsten en een werkplaats-week tijdens Cultura Nova. De bijeenkomsten wisselden af tussen praat- en bouwsessies en soms ook verkenningstochten door de stad. Karton is bij de bouwsessies het basismateriaal, maar ook is het symbolisch. Het programma geeft deelnemers namelijk de kans om te ontdekken wat de mogelijkheden en grenzen zijn van zelf je eigen ideeën realiseren. Met dit flexibele maar ook vergankelijke materiaal worden nieuwe ontwerpen voor de stad gemaakt en wordt besproken of en hoe deze stand kunnen houden.

De bijeenkomsten hadden verschillende uitkomsten. Er werden methodes ontwikkeld waarmee de dagelijkse omgeving op een nieuwe manier benaderd kon worden en de eigen rol in de transitie van de stad werd kritisch onderzocht. Hieruit ontstonden verschillende vragen, statements en een vernieuwde nieuwsgierigheid richting plekken die eerder als vanzelfsprekend of onbelangrijk ervaren werden. Het programma werd afgesloten met een interactieve expositie die een presentatie vormde van de informatie die verzameld is. De deelnemers kregen daarbij de kans te reflecteren op hoe hun houding ten opzichte van de omgeving veranderd is en wat er nog meer onderzocht zou kunnen worden.

## *extra muros*

- programma: Cultura Nova 2023
- expositie: Performing Landscapes (IKOB museum, Eupen)
  - Performance: · l · e · a · k · y · · w · a · l · k · , Isolde Venrooy
  - Performance: Invoking Mosasaurs, Stefania Crişan
- expositie: What the Flag?! 2023 (Luxemburg, Heerlen-Centrum)
- residence: Atelier in de stad (Heerlen-Centrum)
  - expositie: screening video works Atelier in de stad (Heerlen-Centrum)
- interventie: Equal Weight (Brussel)
- billboard: Transition - Claude Horstmann
- billboard: What Remains - Cristian Landspersky
- billboard: As long as it lasts - Luuk Smits
- billboard: How Is The Story Told After It's Over? - Krista Jantowski
- billboard: Angus Zhixin Liao

## *lezingen en gesprek*

- Artist Talk - Isolde Venrooy met Hans Zijlstra
- Artist Talk - Stefania Crişan en Isolde Venrooy
- Artist Talk - Cristian Landspersky
- Talk & Walk - Zhixin Angus Liao, Salomé Ingelbrecht, Krista Jantowski
- Talk & Walk - Luuk Smits

## *andere activiteiten*

- Workshop - Sponscake met Bianca (met Isolde Venrooy)
- Kok & Kunst - Diner met kunst van Kenneth Moreno Kiernan en Ben Weir
- Open Studio weekend: Isolde Venrooy en Stefania Crişan
- Open Studio weekend: Zhixin Angus Liao, Salomé Ingelbrecht, Krista Jantowski
  - Taal & Café door Zhixin Angus Liao
  - Fietspoetry door Salomé Ingelbrecht
  - Reading Room door Krista Jantowski

# *cijfers en bereik*

## **2023**

- Greylight Projects werkte in totaal met **38** kunstenaars samen,
- Er waren **6** exposities
- Er waren **6** residenties
- Er waren **5** projecten buiten onze eigen muren of in de openbare ruimte
- Er waren **15** RAND: programmaonderdelen zoals de TALK&WALK's
- Er waren **2** workshops met studenten van de hogeschool Zuyd
- De openingen worden gemiddeld bezocht door **20** a **30** personen
- De lezingen en talks worden gemiddeld bezocht door **25** personen
- De exposities worden gemiddeld bezocht door **100** personen
- De buiten projecten worden gezien door vele voorbijgangers



## **Online bereik en social media**

Het online bereik van Greylight Projects was in dit jaar weer groter dan voorheen, door aanvullende activiteit op social media, en de online toegankelijkheid van de presentaties en producties van Greylight Projects. Het bereik via Facebook en Instagram is uitgebreid door een toename van volgers, likes en interactie op deze platforms.

### **Website bezoek (Individuele bezoekers)**

★ 2021: **6.118**

★ 2022: **7.549**

★ 2023: **9,397**

### **Nieuwsbrief abonnees:**

★ 31 dec 2021: **1.857**

★ 31 dec 2022: **2.043**

★ 31 dec 2023: **2.331**

### **Facebook Likes**

★ 31 dec 2021: **3.470**

★ 31 dec 2022: **3.545**

★ 31 dec 2023: **3.607**

### **Instagram Followers**

★ 31 dec 2021: **1.458**

★ 31 dec 2022: **1.647**

★ 31 dec 2023: **2.320**

# *communicatie*

We hebben ons met de communicatie gericht op het bereiken van geïnteresseerd publiek in onze directe omgeving, Heerlen, de regio en daarbuiten. Dit doen we door ons programma kenbaar te maken via de cultuuragenda van Heerlen, advertenties in regionale en nationale cultuur magazines, door gebruik te maken van de netwerken waar we onderdeel van zijn en door onze eigen digitale kanalen (website, nieuwsbrief en sociale platforms).

Binnen ons programma werken we veelvuldig samen met andere organisaties, waardoor we indirect kunnen meeliften op hun communicatiekanalen en -uitingen. Deze samenwerkingen stellen ons in staat om ons bereik te verbreden en een groter publiek te bereiken. Door onze netwerken te bundelen en gezamenlijke marketing- en promotie-inspanningen te leveren, vergroten we de zichtbaarheid van Greylight Projects en de kunstenaars waarmee we samenwerken.

Ons programma speelt zich deels af in de publieke ruimte zodat we een publiek bereiken die anders wellicht niet in contact komt met beeldende kunst. Dit is onderdeel van ons inhoudelijk programma maar draagt indirect bij aan de kenbaarheid van onze activiteiten.

# *financiën*

In 2023 hebben we gewerkt met een vergelijkbare begroting als 2022. De dekking is gerealiseerd vanuit bijdragen van verschillende fondsen en vanuit diverse samenwerkingen. We zijn in 2023 ondersteund door de gemeente Heerlen met een bijdrage voor het algehele programma en door de provincie Limburg voor het residentie programma. Aan dit laatste heeft ook het netwerk Borderland Residencies bijgedragen. Voor andere projecten hebben we samengewerkt met het Very Contemporary netwerk en het Cultura Nova festival, welke hebben bijgedragen aan het project What the flag?!. Aanvullend werden enkele losse aanvragen gedaan voor individuele projecten. Deze werden ondersteund door onder andere het Mondriaan Fonds en het Cultuurfonds.

Door onder andere de vele samenwerkingen en ondersteuning vanuit het Mondriaan Fonds voor één residentieperiode vanuit het programma binnenland-ateliers en twee maal een ondersteuning vanuit de provincie Limburg voor het gehele residentie programma hebben we een groter resultaat bereikt dan 2022. Door uitbreiding van het team zijn de kosten voor medewerkers omhoog gegaan. Mede door deze inzet is de kwaliteit van de uitvoering van het programma verhoogd en hebben we meer kunnen inzetten op het publieksbereik en de communicatie van het programma.

# Codes

## *Governance*

Wij streven ernaar projecten te ontwikkelen met beeldend kunstenaars en andere makers die betrekking hebben op onze omgeving en de maatschappij. De resultaten en werkwijzen delen we met een breed publiek en dragen bij aan toekomstige projecten. We werken momenteel met een bestuur-directie-model, maar we zijn informatie aan het verzamelen om te zien of we dit moeten aanpassen naar een Raad van Toezichtmodel. We passen de principes van de Governance Code Cultuur toe en maken deze en onze afwegingen hierbij bekend. We handelen integer en rolbewust en streven naar een bijdrage aan kunstenaars en onze omgeving. Het bestuur is onafhankelijk en bewust van mogelijke belangenverstremming. We voeren onze rol als toezichthouder, adviseur en werkgever op een professionele en onafhankelijke manier uit en streven naar verdere ontwikkeling van onszelf en onze organisatie.

## *Diversiteit*

Bij Greylight Projects vinden we inclusiviteit en diversiteit erg belangrijk. We steunen de Code Culturele Diversiteit en streven naar inclusiviteit en diversiteit op het gebied van culturele en etnische achtergrond, geslacht, seksuele geaardheid, leeftijd, opleiding en werkervaring, politieke overtuiging en klasse en sociaaleconomische achtergrond, zowel onder de kunstenaars en makers als het publiek.

We begrijpen dat kunstenaars en cultuurmakers zeer uiteenlopende achtergronden hebben en willen voorkomen dat een bepaalde groep oververtegenwoordigd is. Daarom selecteren we onze kunstenaars en cultuurmakers zorgvuldig volgens de Code Culturele Diversiteit. Op deze manier willen we ervoor zorgen dat ons culturele aanbod diverser wordt.

We willen ook graag een diverser publiek aantrekken voor ons programma. Om dit te bereiken, passen we onze communicatiestrategie aan en gaan we de stad in om kunstprojecten te realiseren op openbare plekken waar mensen normaal gesproken niet veel met kunst in aanraking komen. We zijn ons bewust van de lokale en regionale context, zoals de massale immigratie

tijdens de mijnbouwperiode en de sociaal-economische achteruitgang na de sluiting van de mijnen.

## *Fair Practice*

Bij Greylight Projects vinden we het belangrijk om op een eerlijke, duurzame en transparante manier te werken, gebaseerd op solidariteit, vertrouwen en open communicatie met alle betrokken partijen. Om deze waarden na te streven, hebben wij de Fair Practice Code ondertekend en volgen wij de richtlijnen van het Mondriaan Fonds en de richtlijn voor kunstenaarshonoraria opgesteld in opdracht van het BKNL.

Wij willen kunstenaars en cultuurmakers eerlijk belonen en maken hierover duidelijke afspraken voorafgaand aan samenwerkingen. Daarnaast proberen we overbelasting te voorkomen door regelmatig plannen en uitvoering te toetsen en een balans te vinden tussen artistieke doelen en financiële en personele middelen.

Als stichting zijn we zo transparant mogelijk naar alle stakeholders en maken we waar mogelijk of noodzakelijk onze gegevens publiekelijk ter evaluatie en verantwoording. We hechten waarde aan respect voor persoonlijke investeringen in kunst en culturele projecten en producten en willen mentale en fysieke overbelasting voorkomen.

Ten slotte blijven kunstenaars en cultuurmakers de rechtmatige eigenaren van hun producten en zorgen wij voor duidelijke en correcte bronvermelding in publicaties. Bij eventuele geschillen proberen we eerst onderling tot een eerlijke en redelijke oplossing te komen en schakelen we indien nodig derden in voor hulp.

# Organisatie

## TEAM

- Wouter Huis (1974, NL) - algemeen directeur - Multimedia kunstenaar. In 2009 richtte Wouter samen met Laurent Malherbe de kunstruimte Greylight Projects op. Sindsdien is hij de drijvende kracht achter de stichting en als directeur van Greylight Projects beheert hij de projecten die door andere kunstenaars worden begeleid.
- Roy Voragen (1974, NL) - Dichter, schrijver en curator. Hij studeerde politicologie en filosofie aan de Universiteit van Amsterdam. Na een lange periode in Azië, keerde hij in 2019 terug naar Nederland. Roy raakte betrokken bij Greylight Projects sinds hij in 2020 kwam te wonen en werken in het gastatelier dat er destijds was in Hoensbroek.
- Éloïse Alliguié (1997, FR) - Beeldend kunstenaar. Éloïse werkt sinds 2022 voor Greylight Projects, als content editor zorgt zij voor de output van de communicatie en de vormgeving hiervan.
- Lizzie Veldkamp (1998, NL) - Beeldend kunstenaar en curator. In haar praktijk onderzoekt ze de transitie van de stad Heerlen met een kritische houding ten opzichte van de openbare ruimte. Bij Greylight Projects is zij sinds 2022 curator en workshopbegeleider van Atelier KARTON en werkt zij sinds 2023 als productie-assistent.
- Famke Storms (1997, NL) - Beeldend kunstenaar en curator. Bij Greylight Projects is Famke sinds 2020 atelierhouder. Daarnaast is zij sinds 2022 curator en workshopbegeleider van Atelier KARTON en werkt zij sinds 2023 als hostess voor de residenties.
- Karlijn van den Broek (1995, NL) - Onderzoeker. Afgestudeerd aan Zuyd Hogeschool in 2018 als ergotherapeut en aan de Universiteit van Utrecht in 2023 als antropoloog. In haar onderzoekspraktijk richt ze zich op feministische theorie, medische antropologie, environmental antropologie en pedagogiek. Bij Greylight Projects is ze sinds 2023 betrokken als communicatiemedewerker.
- Joséphine Kaepelin (1985, FR) - Beeldend kunstenaar, intellectueel en grafisch dienstverlener. Ze werkt sinds 2015 met/voor Greylight

Projects en sinds 2021 met de onafhankelijke structuur voor de podiumkunsten en theater in Bataville (FR).

- Laurent Malherbe (1966, NL) - Beeldend kunstenaar en medeoprichter van Greylight Projects en van kunstenaarsinitiatief Club Solo in Breda. Hij geeft kunstadvies en is soms curator van bepaalde projecten zoals NIGHT SHIFT in 2021.

## **BESTUUR > Raad van toezicht**

In november 2023 zijn we overgegaan van bestuursmodel naar raad van toezicht model. De bestuursleden zijn de nieuwe leden van de raad van toezicht geworden.

- Manon van der Linden (1986, Meerssen) - Architect bij Atelier Noord-Zuid, adviseur bij IBA (Internationale Bauausstellung) in Parkstad.
- Nieke Lemmens (1963, Maastricht) - Beeldend kunstenaar, docent tekenen/schilderen en docent/ coördinator vooropleiding academie.
- Paul Devens (1965, Maastricht) - Beeldend kunstenaar, docent Hogeschool Zuyd afdeling fine arts, curator verschillende exposities en manifestaties op het gebied van geluid in de beeldende kunst.

# Colofon

## Colophon jaarverslag Greylight Projects - 2023

**Met dank aan:** Alle kunstenaars, partners, medewerkers en vrijwilligers die hebben bijgedragen aan de activiteiten en projecten van Greylight Projects in 2023.

**Disclaimer:** Dit jaarverslag is met grote zorg samengesteld en bevat accurate en actuele informatie over Greylight Projects en haar activiteiten in 2023. Desondanks kunnen er onbedoelde fouten of omissies zijn. Greylight Projects aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor eventuele schade of verlies als gevolg van het gebruik van informatie uit dit jaarverslag.

**Copyright:** Het jaarverslag en alle inhoud zijn eigendom van Greylight Projects, tenzij anders vermeld. Het is niet toegestaan om de inhoud van dit jaarverslag te reproduceren of te gebruiken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Greylight Projects.

## Greylight Projects

adres: Schaesbergerweg 58, 6415 AJ, Heerlen, Nederland

telefoon: +31617846229

email: [office@greylightprojects.org](mailto:office@greylightprojects.org)

website: [www.greylightprojects.org](http://www.greylightprojects.org)



